



FILM-DOCUMENTAIRE

## “BIEN DOUBOUT”

BIEN PLUS QU'UN DOCUMENTAIRE,  
UN HÉRITAGE HISTORIQUE.

Photo de Paulette Nardal

antilla-martinique.com



- RENCONTRE EXCLUSIVE AVEC BÉATRICE BELLAY À PROPOS DE LA « LOI IMMIGRATION »...ET AUTRES SUJETS
- INTERVIEW DE HÉLÈNE ELOI-BLÉZÈS À PROPOS DU FILM-DOCUMENTAIRE «BIEN DOUBOUT»
- LE PRODUCTEUR FÉLIX FLÉRIN, NOUS PARLE DE LA RÉALISATION DU FILM-DOCUMENTAIRE

Nos **propres** solutions font la **différence**



## CLEANBUILDING

Nos **propres** solutions font la **différence**

> Bio nettoyage

> Nettoyage industriel

> Nettoyage de facades

> Nettoyage spécifique

Désinfection ultime



Membre de la Fédération  
des Entreprises de Propreté (F.E.P.)

> Plus de 40 ans d'expérience

CLEANBUILDING

Tél. : 0596 42 70 70 • Port : 0696 72 20 50

Imm. Dillon 3000 -17, rue G. Eucharis - 97200 Fort de France

Tél.: 0596 42 70 70 - Fax : 0596 50 30 50 - Mail : a.daclinat@belliard.mq



# ÉDITORIAL

En page suivante vous découvrirez le contenu complet de votre Antilla de février 2024. À lire absolument le reportage sur le film-documentaire d'Hélène Eloi-Blézes : « Bien Doubout », et de femmes telles que Paulette NARDAL... une femme «debout».

Vous en souhaitant une bonne lecture...

*Philippe Pied*  
Directeur de publication

### POUR JOINDRE LA RÉDACTION :

ANTILLA, 7 Rue Paul Gauguin  
97232 Le Lamentin, Martinique  
Tél.: 0696 73 26 26 / 0595 75 48 68  
Email : philippe@antilla-martinique.com  
CPPAP 1122 C 86520  
ISSN 0757555

### DIRECTION/RÉDACTION

#### Directeur de la publication :

Philippe PIED : 0696 73 26 26

#### Directeur de la rédaction :

Henri Pied: 0596 75.48.68

#### Rédaction :

Henri Pied, Gérard Dorwling-Carter, Mike Irasque, Philippe Pied, Nathalie Laulé, Nadia Celcal, Judes Duranty, Nicolas Manceau, Thibaut Charles, 3ed

#### Conception :

Philippe Pied

#### Marketing et Publicité :

ANTILLA  
Tél.0696 73 26 26  
philippeped@gmail.com

#### Impression :

Toniprint Imprimerie

#### ATTENTION :

Les documents, manuscrits ou non, restent la propriété de la rédaction.

#### BUREAUX :

60 Jambette-Beauséjour  
97200 Fort-de-France

#### SITE INTERNET :

[www.antilla-martinique.com](http://www.antilla-martinique.com)



# APPEL AUX TÉMOIGNAGES

**MOUN KARIBA**  
ENSEMBLE 100 ET 100 000

Dans le cadre de l'inauguration de l'exposition de Khokho RENE-CORAIL, le 09 Février 2024 afin de lui rendre hommage.

L'association **MOUN KARIBA** lance un appel à témoignage. Nous souhaitons regrouper des anecdotes, des expériences, des souvenirs.. autour de Khokho RENE-CORAIL

**CONTACTEZ-NOUS**

Katia 06 03 63 73 75  
Christelle 0696 61 41 69  
Mail : mounkariba@gmail.com

ORLY OU ROISSY  
JUSQU'À **2 VOLS/JOUR**

*Utilité*

*Solidarité*

85

1939  
2024

*Proximité*

*Ans*

*Responsabilité*

À VOS CÔTÉS



MARTINIQUE  
GUYANE

ENSEMBLE

CONSTRUISONS L'AVENIR

[caenligne@ca-mg.fr](mailto:caenligne@ca-mg.fr)

Agence E-Relation 0 800 802 803  
(Service et appel gratuits)



Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel Martinique-Guyane société coopérative à capital variable agréée en tant qu'établissement de crédit, Société dont le siège social est situé 21 rue Case Nègres - Place d'Armes - 97232 Le LAMENTIN - RCS Fort de France D 313 976 383 - code APE 6419Z, Société de courtage d'assurances immatriculée au registre des intermédiaires en assurance sous le n° ORIAS 07 024 140 Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes aux articles L 512-6 et L 512-7 du Code des Assurances [www.ca-martinique-guyane.fr](http://www.ca-martinique-guyane.fr) Téléphone 0596 66 59 39 - Télécopie 0596 51 51 37, ADEME (Filière papier graphique) : 568249 : FR341730\_032SRW

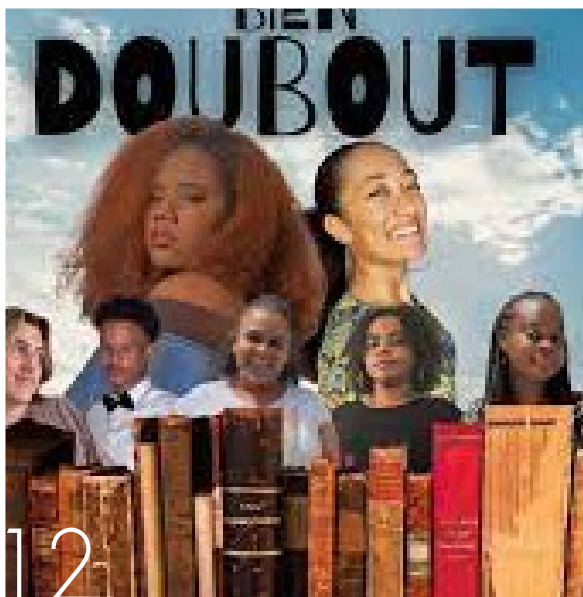




06

06  
**POLITIQUE**

**Béatrice Bellay**  
ENTRETIEN EXCLUSIF



12

16  
**CINÉMA/DOCUMENTAIRE**

16 "BIEN DOUBOUT" : BIEN PLUS QU'UN DOCUMENTAIRE, UN HÉRITAGE HISTORIQUE.

18 HÉLÈNE ELOI-BLÈZES À PROPOS DU MESSAGE APPORTÉ AUX JEUNES PAR LE FILM

22 INTERVIEW DE FÉLIX FLÉRIN, À PROPOS DE LA PRODUCTION DU FILM

26 CATHERINE MARCELINE, À PROPOS DU RÔLE DE LA JEUNESSE DANS NOTRE HISTOIRE



18

25  
**ÉCONOMIE**

25 AQCS CCIM  
XXXXXX



22

36  
**ART/CULTURE/EXPO**

36 «UP SAPIENS» : AU CRÉOLE ART CAFÉ, UNE EXPOSITION ALCHIMIQUE...



26



36

38  
**ÉVASION/LOISIRS**

38 P.E. MARINE LANCE SES SALONS FLOTTANTS SUR LES BELLES EAUX DU FRANÇOIS...

**BÉATRICE BELLAY :**

**« Les afro-descendants que nous sommes, nous ne nous baladons pas avec le drapeau français sur l'épaule... »**



C'est au lendemain de l'adoption de la controversée « loi immigration » que nous avons interrogé Béatrice Bellay, la première secrétaire de la *Fédération Socialiste de Martinique (FSM)*. Au menu de cet entretien ? Ladite loi - dont certaines dispositions ont depuis été retoquées par le Conseil Constitutionnel - et de probables conséquences du texte... . Une interview qui, en outre, donne à connaître les positions de Béatrice Bellay sur d'autres sujets et familières réalités sous nos cieux.

**Antilla :** Les votants français semblent se droitiser d'élection en élection, y-a-t-il des raisons autres qu'électorales dans cette convergence de député.e.s de partis différents - *Renaissance, Rassemblement National (RN), Les Républicains (LR)* etc. - ayant fait advenir cette « loi immigration » ?

**Béatrice Bellay :** Des raisons électoralistes certes mais aussi stratégiques, pour assurer la gestion de la France et presque son administration sur les quatre prochaines années. Jusqu'à nouvel ordre et peut-être jusqu'à dissolution de l'As-



semblée nationale, le président de la République ne bénéficie pas de majorité absolue à l'Assemblée et doit donc faire des compromis. Il avait un temps dit qu'il était de gauche et de droite : ce qui est sûr c'est qu'il était de droite et de droite. Et il s'avère qu'il devient de droite et d'extrême droite. Sur les politiques dites migratoires ou la gestion de l'immigration, *Renaissance*, qui est de droite, a frappé à la porte la plus proche idéologiquement de son groupe. Donc rien d'extravagant de ce côté-là lorsqu'on analyse la politique menée par Emmanuel Macron et ses différents gouvernements. Idéologiquement Macron a siphonné la droite, pas la gauche. Il a surtout été chercher dans des rangs de la droite ses principaux ministres voire premier(s) ministre. Et il a trouvé le soutien de la droite sur d'autres lois que cette « loi immigration ».

Il y a forcément un certain nombre de martiniquais.e.s qui considèrent qu'ils et elles ne sont absolument pas concerné.e.s par cette loi car ils et elles sont de nationalité française : avez-vous un message à leur adresser ?

Pourquoi devons-nous faire attention, nous afro-descendants vivant sur les territoires des océans ? Vous savez, 31% des français sont liés à l'immigration sur trois générations. C'est donc plus d'une vingtaine de millions de français : que dire à toutes ces personnes ? Que s'il s'était agi il y a 20 ou 30 ans de regarder avec les yeux d'aujourd'hui, on aurait fermé la porte à leurs parents ? Il y a un mélange dans les générations d'immigration, il y a une mixité qui a été augmentée en France ; les gens, les cultures, les identités, les façons de vivre se mélangent. Le Monde est fait de mi-

grations, c'est l'Histoire du Monde et c'est aussi notre Histoire. C'est aussi une migration lorsque nos enfants partent faire leurs études là-bas. Souvent la raison principale c'est l'amour, et nos enfants finissent par y créer leurs foyers. Bien sûr il y a aussi des raisons économiques, donc peut-on entendre que d'autres personnes aient les mêmes raisons que nos enfants et nous ? Peut-on entendre que l'on cherche à être mieux ailleurs ? Que chacun cherche le bonheur et la sécurité ?

Il s'agit donc d'être lucide sur le caractère légitime de ces désirs-là ?

**IL Y A UN MÉLANGE DANS LES GÉNÉRATIONS D'IMMIGRATION, IL Y A UNE MIXITÉ QUI A ÉTÉ AUGMENTÉE EN FRANCE ; LES GENS, LES CULTURES, LES IDENTITÉS, LES FAÇONS DE VIVRE SE MÉLANGENT. LE MONDE EST FAIT DE MIGRATIONS, C'EST L'HISTOIRE DU MONDE ET C'EST AUSSI NOTRE HISTOIRE.**

Oui, être lucide c'est aussi se demander comment fonctionnent ma société et mon "monde". Dans le BTP par exemple, il y a beaucoup d'étrangers ; les fameux "jobs" - faire le gazon etc. - ce sont parfois des clandestins qui les font. Et maintenant de futurs "délinquants"... A regarder les chiffres des mouvements migratoires, la France n'est cependant pas la destination principale ou privilégiée des étrangers à l'échelle de l'Europe ; des agences comptabilisent le nombre de personnes qui demandent des droits d'asile, des permis de travail etc., et la France n'est pas la plus attractive ; on sait très bien que la France est loin derrière l'Allemagne.

Cette convergence entre député.e.s de partis différents ne va-t-elle pas participer de la « dédramatisation » du RN ? Cette convergence et l'adoption de cette loi ne vont-elles pas conforter ce sentiment xénophobe, notamment anti-saint-luciens et anti-haïtiens, déjà présent en un certain nombre de martiniquais.e.s ?

La dédramatisation est déjà faite. Elle a été renforcée lorsque la majorité présidentielle a offert sur un plateau d'argent des postes de vice-présidence à l'Assemblée nationale à des député.e.s RN. Ça ne s'était jamais vu. Les démocrates allemands ont préféré changer la règle que de donner la possibilité à

mais avec une immigration choisie, seulement sur les métiers en tension. Or il y a aussi les ingénieurs. Par exemple en informatique et en intelligence artificielle, les meilleurs ingénieurs ne sont pas français ; les grosses sociétés bancaires par exemple, font appel à des ingénieurs en informatique étrangers. Donc on ne fera plus appel à eux ? Et là où c'est dangereux c'est que des législateurs, donc des députés pour certains aguerris, ont voté des lois anticonstitutionnelles... Dans quel jeu on est ? Et derrière il y a des populations qui ne comprennent pas tous ces jeux, mais comprennent qu'on a le droit maintenant d'être xénophobe. Et de l'affirmer haut et fort.

Oui, les afro-descendants que nous sommes, un peu trop "mélanodermés" pour certains regards - en créole ti-bren tronwè -, nous ne nous baladons pas avec le drapeau français sur l'épaule. Donc lorsque des traitements iniques se répandront dans l'espace public car des personnes auront ce sentiment de validation par la droite macroniste, la droite LR, le RN, bref par 80% de la représentation parlementaire, auront ce sentiment que "tout le monde" est ok pour dire qu'il y a quand même un problème avec les étrangers, alors des gens se sentiront le droit de dire que le nègre du coin doit repartir dans son île et son cocotier... C'est donc dramatique, car on sait que l'arrivée des extrêmes entraîne de la "libération". Les dirigeants savent peut-être se tenir mais leurs troupes ? Leurs troupes à l'endroit de nos cousins, frères, sœurs et enfants sur le territoire hexagonal, ça va donner quoi ?

« **LEURS TROUPES À L'ENDROIT DE NOS COUSINS, FRÈRES, SŒURS ET ENFANTS SUR LE TERRITOIRE HEXAGONAL, ÇA VA DONNER QUOI ?** »

Ce qui renvoie aux risques encourus par les « ultramarins » aux phénotypes non-caucasiens vivant en France ?

Quel est votre regard sur l'absence de mobilisation populaire lors de la récente venue du président du RN, Jordan Bardella, en Martinique ? Et sur l'absence de mobilisation - notamment physique - de la

l'extrême droite d'avoir des sièges à la vice-présidence des instances. Aux Présidentielles 2022, Emmanuel Macron avait dit savoir que certains avaient voté pour lui pour faire barrage à l'extrême droite. Et que ces voix l'obligeaient. Il avait affirmé qu'il serait un barrage à l'extrême droite : il est devenu une digue. En outre, on est dans une démographie totalement dépendante et on se prive éventuellement de forces vives et actives ? Ils disent qu'ils vont régulariser une partie des travailleurs



» En campagne



**PROFESSIONNELS  
DU DROIT  
ET DU CHIFFRE**

**CHEFS D'ENTREPRISES  
ET CRÉATEURS**

**POUR UNE  
PUBLICATION  
DANS L'HEURE!**

**Vos Annonces  
légales sur**

**ANTILLA**

[www.annonceslegales.antilla-martinique.com](http://www.annonceslegales.antilla-martinique.com)



**Compte** professionnel  
personnalisé



**Attestation** immédiate  
de parution en ligne



**Devis** Immédiat



**Présentation** avec  
ou sans entête, logo...



**Facturation** au mandataire  
ou client final

Les annonces légales, c'est aussi  
une équipe de professionnels à votre service pour :



**Traiter**  
vos annonces légales



**Répondre**  
à vos questions  
en direct



**Relire**  
systématiquement  
toutes vos annonces

**Ou encore plus simple, envoyez-nous simplement vos annonces légales par mail à :**  
**[AL@antilla-martinique.com](mailto:AL@antilla-martinique.com)**

UN SERVICE OPÉRÉ PAR

 **MonAnnonceLégale.com**

**Contact Commercial : 0696 73 26 26**  
**Contact Technique : 0696 01 59 59**  
**Mail : [AL@antilla-martinique.com](mailto:AL@antilla-martinique.com)**



majorité de nos élu.e.s et politiques ? A ma connaissance aucun élu et politique martiniquais, à part vous, ne n'est mobilisé physiquement contre la présence de M. Bardella en Martinique : comment expliquez-vous cela ?

Il fut un temps où l'on recevait quelques coups de fil, parce qu'en général la presse était la première avertie du déplacement du FN-RN. Depuis on ne reçoit plus rien ; pire, c'est souvent à la dernière minute que nos grandes chaînes annoncent qu'elles recevront telle personne, alors que depuis une semaine elles ont reçu le dossier de presse avec le parcours de la visite. Quand le chef du parti politique arrivé pre-

mier en Martinique au second tour de la Présidentielle 2022 vient ici, la moindre des choses c'est d'en informer les votants. Donc "on" cache à la population la venue de personnes dont on sait depuis un petit moment qu'elles seront en Martinique, et on met ces personnes à l'abri de toute confrontation. Nous étions deux femmes près de la chaîne publique et "on" a permis à M. Bardella de nous éviter : son équipe est passée devant nous mais on a donné un autre chemin à M. Bardella pour qu'il ne se retrouve pas face à deux personnes. Concernant nos politiques,

« **LORSQUE L'AMOUR SERA ENVISAGÉ PAR CES PERSONNES, JE CROIRAI DÉFINITIVEMENT EN LEUR BONNE VOLONTÉ DE PAIX »**

j'ose croire que leur positionnement est de surprise : l'homme surpris étant battu, on a été battus. Je veux bien croire ça. Quant à la banalisation faite par notre presse locale, je l'appelle de "l'aplatventrisme". Je pense qu'un certain nombre de personnes s'imaginent que, demain, si le RN venait à être au pouvoir, au moins elles se seraient garanties, par cette attitude de normalisation, une espèce de sécurité.

**Vous avez rencontré le président du Bénin, Patrice Talon, lors de son séjour en Martinique : que pensez-vous de l'annonce de Bernard Hayot durant cette visite, disant qu'il demandera à un artiste martiniquais de réaliser une œuvre d'art « toute entière conçue en hommage à la mémoire de tous ceux qui ont vécu en esclavage et qui trouvera sa place à l'Habitation Clément » ?**



J'aurais apprécié cette annonce si elle avait été faite il y a 25 ans. Et ça vaut pour tous les propriétaires d'Habitations, pas seulement pour M. Bernard Hayot et l'Habitation Clément. Ces domaines ont conservé le nom d'Habitation, et quelque part un peu la forme ; forme où on fait prévaloir la "beauté" du lieu, la qualité industrielle du lieu, etc. Tout ça est très valorisé, les machines sont rutilantes, et bizarrement, on parle de l'Histoire du lieu aux sens économique et industriel, mais rarement au sens humain. En tout cas moi je ne suis pas en attente ; je le dis très clairement.

**En attente de quoi ? De cette œuvre d'art annoncée ?**

Je ne suis pas en attente d'une œuvre d'art, je ne suis pas en attente d'une reconnaissance de la part des békés : man pa ka atann ayen.

**Vous voulez dire ni demande de pardon, ni réparations (etc.) ?**

Je n'attends rien. J'ai aussi entendu dans ce discours de Bernard Hayot qu'il y a un besoin de plus de paix. Mais la paix nous n'avons fait que ça. C'est nous qui avons participé de la paix, de l'harmonie, c'est nous qui nous sommes mélangé.e.s à tous les peuples des continents : du chinois à l'indien, à l'occidental, au sud-américain, au caribéen, etc.

**Quand vous dites « nous » vous parlez de qui ?**

Nous antillais afro-descendants. Nous n'avons jamais refusé le monde : nous avons des syro-libanais métissés, des chinois métissés, des afro-antillais, etc. Et tout ça s'est fait dans la paix. C'est nous qui décidons de ne pas être en paix ? Avec qui ? Lorsque l'amour sera

› Manifestation contre le non-lieu du dossier chlordécone

envisagé par ces personnes, je croirai définitivement en leur bonne volonté de paix. La vraie solution c'est l'amour.

**L'amour dans quel sens précisément ?**

Au sens humain : physique, charnel, sentimental, etc. Lorsque des générations de békés considéreront - comme nous l'avons considéré - que l'amour entre tous les peuples est envisageable, hé bien on y arrivera.

Parlons de la FSM. Sans faire offense à vos camarades de parti, j'ai parfois le sentiment que vous êtes un peu esseulée dans votre volonté de relancer l'intérêt

« **CONCERNANT NOS POLITIQUES, J'OSE CROIRE QUE LEUR POSITIONNEMENT EST DE SURPRISE : L'HOMME SURPRIS ÉTANT BATTU, ON A ÉTÉ BATTUS.** »



**des martiniquais.e.s pour le Parti Socialiste : qu'en pensez-vous ?**

Mes camarades sont ravis et trouvent peut-être plus facile de me laisser devant, pour des raisons qui leur sont propres. Peut-être voient-ils aussi une capacité à transcrire nos attentes, notre façon de penser la Martinique et d'aller vers les martiniquais. Mais souvent je leur

dis "il faudrait quand même que ce soit quelqu'un d'autre qui aille aux interviews."

**On a en effet l'impression que vous incarnez la FSM à vous seule, non ?**

Non, c'est une grosse charge et ça devient de plus en plus compliqué de faire de la politique et ses activités personnelles, professionnelles en même temps. Et il n'est ja-

➤ **Législatives 2022**

mais plus difficile de faire de la politique que lorsque l'on est en position défavorable, ce qui est le cas du *Parti Socialiste*. Nos idées refont jour dans la tête des gens mais on n'est pas au meilleur de notre position politique car les populismes, les idéologies nauséabondes infusent plus facilement, sont plus "simples". Alors peut-être les martiniquais seront-ils davantage attirés par l'idée d'un socialisme martiniquais ; ils ont peut-être peur qu'on les "perde" dans un socialisme continental. C'est peut-être la réflexion qu'il nous faudra mener.

Précisément, le collectif "Nou Ka Fè Yonn" dont vous étiez la tête de liste aux élections territoriales de 2021, pourrait-il évoluer vers un mouvement ou parti politique empreint de ce « socialisme martiniquais » ? Vous y pensez ?

Oui j'y pense. Et ça serait une belle chose parce que s'il y a des personnes qui sont attirées par la politique et que c'est seulement l'appareil qui les dérange, il faut savoir se renouveler ; il faut savoir évoluer et construire un véhicule qui pourra embarquer plus de personnes. Le véhicule finalement c'est peu de chose, quand on a la garantie que les idées et la direction que l'on veut prendre sont bien les bonnes.

**Vous confirmez donc penser à l'échéance territoriale de 2028 ?**

Oui. En politique on ne peut

pas se contenter de faire de la courte vue ; il faut toujours se projeter car les politiques publiques sont des politiques de temps long.

**Que conservez-vous - dans les grandes lignes, en positif et négatif - de cette première expérience en 2021 ?**

Une première expérience avec cette lourde charge de conduire une équipe, un gros collectif avec un enjeu important ; c'est un exercice d'humilité et d'endurance, physiquement et moralement éprouvant. L'accueil général a été plutôt positif car les martiniquais sont intéressés par la politique. Lorsque c'est négatif il y a toujours la même rengaine du "on ne vous voit pas, etc.", car il y a des gens qui ne comprennent pas qu'il n'y a pas que des politiques professionnelles. Quand on se met à faire une campagne électorale c'est qu'on a posé des congés, et qu'on s'est mis en position de pouvoir aller vers un peu plus que ce que l'on peut faire d'habitude.

**Dans cet « accueil plutôt positif », y-a-t-il le fait que vous êtes un visage considéré comme encore nouveau en politique ?**

Oui, probablement. Et le fait d'être une femme, forcément.

**Vous n'avez pas reçu de remarques misogynes et machistes ?**

Non, le martiniquais s'avère moins patriarcal qu'il n'y paraît, probablement car

**« PEUT-ÊTRE LES MARTINQUAIS SERONT-ILS DAVANTAGE ATTIRÉS PAR L'IDÉE D'UN SOCIALISME MARTINQUAIS »**

beaucoup ont été élevés par des femmes. La constitution de la famille martiniquaise étant essentiellement matriarcale, il y a cette confiance que les femmes peuvent gérer. En plus pour beaucoup de gens c'est le renouvellement, la jeunesse. Alors peut-être un peu trop, car on m'a donné plusieurs années de moins que celles que j'ai (sourire), on me donnait généralement la trentaine donc on me disait que j'avais le temps, qu'il fallait que je sois un peu patiente, etc. Je n'ai pas 30 ou 35 ans, j'en ai 48 ; j'ai donc l'âge de mes artères et la volonté de mon âge. C'est-à-dire qu'au bout d'un moment j'aurai d'autres ambitions que celles de faire les tréteaux électoraux. Et peut-être que ce militantisme politique tel que je le mène aujourd'hui, je n'en aurais plus la même force dans 10-15 ans. Il faut être lucide sur ça ; il faudra donc préparer la relève.

**Dans les problématiques et difficultés impactant la Martinique - chômage, pauvreté, inégalités, insécurité et armes à feu, démographie, chlordécone etc. - y-a-t-il selon vous une priorité ou urgence absolue ? Si oui laquelle ?**

Premièrement l'éducation, qui pour moi est la priorité des priorités. Nous avons un vrai

décrochage, des niveaux pas acceptables et trop d'enfants qui à l'âge de 8 ans ne savent pas lire. Cela augure de très mauvais résultats pour la suite, mais cela augure aussi, évidemment, une structuration sociale puis économique en déliquescence. Deuxièmement les difficultés de vie, dues précisément à la cherté de la vie. Nous devons trouver, avec le soutien de l'État et de l'Europe, des voies et moyens de restreindre, réduire voire d'arrêter l'écrasement des monopoles et des oligopoles : "on" ne peut pas s'asseoir économiquement sur une population, on ne peut pas la "citronner" impunément et dire, comme si on était dans n'importe quel territoire continental, qu'il y a une liberté des prix quand on sait qu'il y a des captifs économiques.

**Donc comment faire ?**

Il faut une vraie réglementation des prix et des marges. Il faut passer par le législateur, ça passe aussi par un travail des RUP (Région Ultra-Périphérique) au niveau européen, car sur les lois de protection on affronte les règles européennes. Il faut donc qu'on ait des représentants à l'Europe qui puissent lutter sur ça, qui puissent nous faire avoir des traitements différenciés. C'est l'égalité dans

**« NOUS SOMMES LES CAPTIFS D'UNE ÉCONOMIE MONOPOLISTIQUE OU OLIGOPOLISTIQUE, ET ÇA NE PEUT PAS DURER »**

la différenciation, car nous mettre dans une égalité en matière de concurrence c'est nous différencier d'un continent où la concurrence est multifactorielle et multiple. Nous sommes les captifs d'une économie monopolistique ou oligopolistique, et ça ne peut pas durer : on ne peut pas avoir un développement dans ces conditions-là.

**Comment ressentez-vous la volonté politique des parlementaires martiniquais sur ces questions et enjeux-là ?**

Cette volonté existe mais je crois qu'un certain nombre sont coincés dans des postures. C'est compliqué d'aller demander de l'aide à l'Europe et la France quand on se dit autonomiste, indé-

pendantiste, car on a fait croire qu'on est plus forts seuls. La réalité du monde c'est qu'on n'est jamais plus forts seuls. La Martinique est unique, bien sûr, mais nous appartenons à ce Monde. Et à 360.000 habitants il est quand même compliqué de s'imaginer que les forces économiques qu'affrontent d'autres, qui eux sont 60 millions, ne seront pas plus fortes que nous, 360.000 habitants. On peut affirmer nos différences en appartenant à un ensemble. Et on doit revendiquer le fait d'appartenir à un ensemble. On doit pouvoir compter sur cet ensemble et faire en sorte qu'il se sente obligé de nous défendre ; cet ensemble-là doit considérer que nous sommes des

membres à part entière. Il faut forcer la France et l'Europe à avoir un regard sur ces fameuses "régions ultra-périphériques, territoires d'outremer, DOM", etc. Moi je les appelle les pays des océans et il faut que ces pays des océans aient la considération qu'ils méritent. En tant que socialistes nous assumons ce cheminement français qui est le nôtre. Et c'est parce que nous sommes français que nous réclamons des droits. ■

**Propos recueillis par Mike Irasque**

**BLUE**  
INFORMATIQUE

**QUALITÉ**  
**TRANQUILITÉ**  
**RAPIDITÉ**

**RÉPARATION**    **RÉCUPÉRATION DE DONNÉES**    **VENTE DE PC**

**Espace 92. N°B32 (Au dessus de Hio-Hio-Hen Automobiles)  
Centre commercial Ducos a coté de Simply Market**

**0596 48 11 73**    **Port.: 0696 28 28 28**

**hp**    **TOSHIBA**    **ASUS**    **Microsoft**    **Hytera**

VENTELLES  
GARDE-CORPS CUISINES  
SALLE DE BAINS - AMENAGEMENTS  
INTERIEUR - DRESSINGS - PLACARDS  
MAISON CONNECTEE - PERGOLAS  
MOUSTIQUAIRES  
MEUBLES DE JARDIN

# SOCOMI POUR VOTRE MAISON

ALUMINIUM  
PVC PORTES - FENETRES  
COULISSANTS - PORTAILS  
JALOUSIES - SECURITIS  
VOLETS BATTANTS SLIDINGS  
VOLETS ROULANTS  
RIDEAUX METALLIQUES  
AUVENTS



Contactez-nous au **0596 51 11 84**  
Demandez vos devis sur [socomi@socomi.mq](mailto:socomi@socomi.mq)  
Retrouvez-nous sur [socomi-menuiseries.fr](http://socomi-menuiseries.fr)

Place d'Armes, Le Lamentin, 97232

S'évader du quotidien.



Mercedes GLA

à partir de **669 €/mois\***

Prix comptant de 50 000€ ou en location avec option d'achat sur une durée de 60 mois : 1<sup>er</sup> loyer de 9 450€ suivi de 59 loyers de 668,19€. Montant total dû avec option d'achat finale : 61 073,21€. Hors assurance facultative et Assurance Perte Pécuniaire (Garantie Perte Financière).



**Mercedes-Benz Socaumar** c/o Autos GM Acajou Le Lamentin - Tél. : +596 596 58 91 00 - [mercedesbenzmartinique](https://www.facebook.com/mercedesbenzmartinique) - [www.parfait.mercedes-benz.fr](http://www.parfait.mercedes-benz.fr)

\* Exemple pour une location avec option d'achat de 50 000€ d'une durée de 60 mois et d'un kilométrage annuel de 10 000 km, 1<sup>er</sup> loyer de 9 450€ suivi de 59 loyers mensuels de 668,19€ hors assurance facultative, option d'achat finale de 12 200€, soit un montant total dû sans option d'achat finale de 48 873,21€ hors assurance facultative (dont 202,75€ de frais de dossier). Montant total dû avec option d'achat finale de 61 073,21€ hors assurance facultative (dont 202,75€ de frais de dossier). Le coût mensuel de l'assurance facultative Décès, Perte Totale et Irréversible d'Autonomie, Incapacité Temporaire Totale de travail, souscrite auprès de Cardif Assurance Vie et Cardif Assurances Risques Divers, est de 46,23€ par mois qui s'ajoute au montant du loyer ci-dessus. Coût total de l'assurance facultative : 2 727,57€. L'offre de location avec option d'achat valable du 16/02/2023 au 17/05/2023 pour un montant de 2 001 € à 200 000 € sur une durée de 25 à 61 mois pour l'achat d'un véhicule neuf, objet de la présente offre, réservée aux particuliers à usage privé. Kilométrage annuel maximum de 50 000 km plafonné à 150 000 km sur la durée du contrat.  
\* Loyer arrondi à l'euro supérieur.

UN CRÉDIT VOUS ENGAGE ET DOIT ÊTRE REMBOURSÉ. VÉRIFIEZ VOS CAPACITÉS DE REMBOURSEMENT AVANT DE VOUS ENGAGER  
Pensez à covoiter #SeDéplacerMoinsPolluer.



# “BIEN DOUBOUT” :

## Bien plus qu’un documentaire, un héritage historique

Réalisé par Hélène Elois-Blezes et produit par Félix Flérin, le film documentaire «Bien Doubout» transcende l’histoire de l’esclavage pour inspirer la jeunesse. Cette œuvre cinématographique, imprégnée de danses et de musiques, vise à éduquer et galvaniser les jeunes face à un passé souvent négligé. Accessible actuellement aux publics scolaires, le documentaire aspire à toucher un auditoire plus large, propageant un message d’espoir et de résilience.

Lorsque le sujet de l’esclavage transatlantique est évoqué, l’accent est souvent mis sur les 400 années de souffrance endurée par les esclaves. Il s’agit pourtant de bien plus que cela ; c’est avant tout une période de combats farouches pour la liberté. Cette époque a été marquée par des épreuves incommensurables, mais elle a également été le théâtre d’une résistance acharnée et inspirante. Une lutte sans merci, à laquelle les philosophes des lumières purent participer indirectement. En effet, ils donnèrent un nouveau souffle d’inspiration pour les victimes de la traite négrière. C’est pour soulever ce point que



Félix Flérin, producteur de film et Hélène Elois Blezes, réalisatrice, ont créé le documentaire-fiction “Bien Doubout” sorti en 2023.

Bien loin de n’être qu’un simple documentaire, ce film made in Martinique retrace l’histoire en offrant une immersion profonde dans les luttes et les triomphes des esclavisés face à l’inhumanité de leur condition. Le synopsis du film est particulier : Lors d’un cours sur le code noir, des élèves prennent conscience des horreurs de l’esclavage transatlantique. Animés par le

«  
**CETTE ÉPOQUE A ÉTÉ MARQUÉE PAR DES ÉPREUVES INCOMMENSURABLES, MAIS ELLE A ÉGALEMENT ÉTÉ LE THÉÂTRE D’UNE RÉSISTANCE ACHARNÉE ET INSPIRANTE.**

désir d’en apprendre davantage, ils décident de créer une expérience musicale pour illustrer leurs recherches. Ils sollicitent alors l’aide du rappeur Wyrdo qui fut séduit par leur projet. Leur quête débute par une danse autour du fromager dans la cour du lycée Paulette Narval à Ducos. L’arbre du fromager, symbolique en Afrique pour ses vertus curatives, représente la puissance et la fertilité. Dans l’invisible, une déesse-sirène les protégera tout au long de leur cheminement. Elle leur



envoie trois égéries qui sont Paulette Nardal, Suzanne Césaire et Olympes de Gouges. Revenantes du passé, les trois dames faciliteront la rencontre intellectuelle des élèves avec les philosophes français des Lumières.

### Un Scénario tissé d'Histoire et d'Émotions



«Bien Doubout» se distingue par sa capacité à fusionner différents éléments artistiques et historiques pour raconter une histoire à la fois émouvante et instructive. Le film entrelace avec finesse des éléments documentaires et fictifs, tissant ainsi une narration puissante et émouvante qui donne vie à cette histoire de manière captivante. L'alliance de la musique envoûtante, de la danse captivante et des personnages emblématiques fusionne harmonieusement pour offrir une expérience cinématographique immersive

qui rend hommage à l'héritage culturel riche et diversifié de la Martinique. Ce film offre également la chance à des musiciens de se croiser, réunissant des artistes tels que Wyrdo, un chanteur de dancehall, Fred Soupa avec ses inspirations pop électrique, et la magie instrumentale de Maxime Campin, tous unis dans une collaboration inédite.

Le documentaire se positionne résolument comme un film qui s'adresse tout principalement aux jeunes. Cherchant à inspirer et à guider cette génération vers une compréhension profonde de l'histoire et de son impact sur le présent, il n'hésite pas explorer plusieurs thèmes tels que la résilience, l'espoir ou encore la persévérance. Selon sa réalisatrice Hélène Éloi-Blézes, le but de «Bien Doubout» est de montrer qu'il est possible de relever les défis, quand bien même ils sembleraient insurmontables. L'équipe de réalisation voulait susciter l'espoir et encourager les gens à rester forts, à se

battre pour leurs rêves et à croire en leur capacité à se relever, peu importe les circonstances.”

### Une volonté de s'étendre à un public plus large

Depuis son lancement, «Bien Doubout» a été accueilli avec enthousiasme tant par le public que par les critiques. Le film a été unanimement salué pour sa capacité à aborder un sujet aussi complexe et crucial, captivant pleinement l'attention des spectateurs. Il a réussi à susciter des débats significatifs sur l'histoire de l'esclavage ainsi que sur la diversité des Lumières, soulignant ainsi l'importance cruciale de la transmission.

Actuellement, le film n'est visible que par le public scolaire. Néanmoins, les créateurs du film expriment clairement leur volonté que celui-ci soit bientôt accessible à un public plus large.

### Thibaut Charles



# Hélène Eloi-Blézès à propos du message apporté aux jeunes par le film

**« Ce projet a émergé de l'idée de Félix FLERIN, qui souhaitait explorer la thématique de l'esclavage à l'époque des philosophes des Lumières. »**

Réalisatrice du documentaire, Hélène Eloi-Blézès, partage avec nous son parcours, sa vision, et les messages qu'elle souhaite transmettre aux jeunes à travers son œuvre cinématographique. En explorant l'histoire de l'esclavage transatlantique en collaboration avec les élèves du lycée Paulette Nardal, le film offre une expérience immersive et instructive. Eloi-Blézès évoque sa démarche artistique et explique pourquoi elle a spécifiquement mis en scène les élèves et trois figures féminines inspirantes. Elle souligne également son engagement envers la jeunesse et son désir de contribuer à la construction d'une société bienveillante et humaniste.

**Pouvez-vous vous présenter ?**

Je suis Hélène ELOI-BLÉZÈS, journaliste Reporter d'images. Mon choix de devenir journaliste découle de ma volonté de témoigner. Réaliser des documentaires me permet d'aller au-delà, de m'exprimer à travers les images, de m'indigner, et de contribuer à l'évolution des mentalités. Mes interrogations actuelles portent sur la manière de conserver un optimisme dans un monde perturbé. Comment avancer dans ces temps troublés qui sont les nôtres ? Quels sont les éléments qui alimentent cet optimisme ? Comment parvenir à se sentir bien malgré les défis et les complexités qui jalonnent notre parcours ? Ce sont des questions auxquelles je m'efforce de répondre à travers mes réalisations.

**Comment avez-vous procédé pour la réalisation de ce documentaire ?**

Ce projet a émergé de l'idée de Félix FLERIN, qui souhaitait explorer la thématique de l'esclavage à l'époque des philosophes des Lumières. Le processus de création du documentaire s'est étendu sur une période de neuf mois, depuis l'écriture du scénario jusqu'à la phase de post-production. Nous avons effectué plusieurs voyages en Martinique, consacrés aux repérages, au tournage, ainsi qu'à la diffusion du film au lycée Paulette Nardal et à la bibliothèque Schoelcher. Chaque étape a été minutieusement planifiée pour garantir la qualité et la pertinence du contenu produit.

**Pourquoi avoir choisi le nom «Bien Doubout» pour votre documentaire ?**

Le choix du titre «Bien Doubout» exprime un profond enracinement, soulignant que sans racines, nous sommes vulnérables aux aléas de la vie. Ce film vise à offrir aux jeunes la compréhension des composantes de notre histoire, à affronter la réalité de la vie. Il représente un hommage à nos ancêtres qui ont



**Ce documentaire a pour objectif de transmettre aux jeunes l'idée que ceux qui ont été asservis ont dès le départ lutté pour leur liberté, empruntant tous les détours possibles pour atteindre leur objectif.**

connu l'esclavage et une reconnaissance envers la jeunesse martiniquaise et au-delà. L'idée sous-jacente est que ne pas connaître son histoire constitue un handicap, alors que la connaissance de ses racines offre un ancrage solide pour mieux envisager l'avenir. Le film incarne le courage et l'espoir tirés de la lutte des esclaves, montrant aux jeunes qu'ensemble, ils sont plus forts, même lorsque les défis sont difficiles. En participant activement au tournage, les enfants ont appris sur le terrain que la route n'est pas facile, mais ensemble, nous sommes plus forts.

**Pourquoi avoir choisi de mettre en scène les élèves du lycée Paulette Nardal dans votre documentaire ?**

En réalisant «DOUBOUT», j'ai souhaité offrir aux lycéens une opportunité unique d'explorer les enjeux contemporains sous un regard critique tout en comprenant la complexité de l'histoire humaine.

Ce documentaire a pour objectif de transmettre aux jeunes l'idée que ceux qui ont été asservis ont dès le départ lutté pour leur liberté, empruntant tous les détours possibles pour atteindre leur objectif. «DOUBOUT»

véhicule un message puissant aux jeunes : toujours maintenir la tête haute, même dans l'adversité. De plus, le documentaire peut contribuer à sensibiliser les élèves sur l'importance de la tolérance, de l'empathie et de la compréhension mutuelle pour construire une société bienveillante et humaniste. En espérant que ces jeunes s'engagent par la suite dans des actions concrètes contre l'injustice et la discrimination.

**Pourquoi avoir choisi de mettre en scène spécifiquement Paulette Nardal, Olympe de Gouges et Suzanne Césaire dans le documentaire ?**

Ces trois femmes ont toutes joué un rôle majeur à leur époque pour promouvoir une humanité debout,



cherchant à faire émerger leur contribution hors de l'ombre. Ma préférence va aux héroïnes et aux femmes combattantes, et ces figures féminines ont contribué à faire évoluer leur époque. Mettre en lumière ces femmes dans le documentaire est une manière de les reconnaître et, espérons-le, de les ériger en modèles pour les jeunes en pleine construction de leur identité.

**Pour l'instant, le film n'est visible que par les scolaires. Cela semble loin d'être un simple hasard. Est-ce que cela signifie que le message que vous souhaitiez transmettre avec le film était spécifiquement orienté vers les jeunes ?**

Le film a été délibérément conçu en mettant l'accent sur la jeunesse, faisant d'elle



la cible principale. Nous avons conçu ce film en nous inspirant de leur langage et de leurs centres d'intérêt, cherchant à leur transmettre des valeurs telles que le courage, l'espoir et la persévérance. À l'instar de la vie, le documentaire suit une trajectoire non linéaire, débutant par un cours au lycée sur le code noir et l'esclavage qui choque profondément les élèves. Face à cela, ils décident de s'indigner et créent une chanson dans le style rap. Cela marque le début d'une quête où ils se documentent, s'interrogent et proposent des slams écrits par eux-mêmes en hommage aux ancêtres, exprimant leur fierté d'avoir des ancêtres qui ont lutté et rendant hommage à la beauté noire.

Ce documentaire se présente également comme un récit mettant en scène le fromager d'origine africaine, une figure totalement positive symbolisant la puissance. Certains personnages prennent la forme d'animaux tels qu'une tortue et un poisson. Les statues sous-marines de Laurent VALÈRE participent activement à l'intrigue, incarnant des déesses sous-marines qui jouent un rôle essentiel dans l'histoire. Les élèves découvrent également les philosophes du siècle des Lumières et les



ambiguïtés de cette époque au cours de leur périple vers leur histoire. Toutefois Félix Flérin souhaiterait que le film soit ouvert à tous.

**Avez vous de futur projet afin d'inspirer la jeunesse ?**

Bien sûr, j'ai plusieurs projets en gestation qui visent à inspirer la jeunesse, dont un film de fiction promettant de captiver avec son lot de rebondissements. Je serais ravie de vous en dire davantage prochainement. ■

**Propos recueillis par Thibaut Charles**

# Interview de Félix Flérin, à propos de la production du film

Félix Flérin, producteur du documentaire «Bien Doubout», nous plonge dans les coulisses de cette œuvre cinématographique. Il nous livre des informations sur la production du film et évoque ses projets cinématographiques futurs. Le producteur a aussi tenu à partager ses motivations. Il nous présente le scénario du film, évoque les défis rencontrés et exprime son espoir de rendre le film accessible à un public plus large.

**Vous avez produit le film documentaire-fiction BIEN DOUBOUT que les élèves de la Martinique peuvent voir actuellement sur les écrans. Pouvez-vous vous présenter ?**

Je suis Félix Flérin, le producteur du film "Bien Doubout" réalisé par madame Hélène Eloi-Blèzes. J'ai un parcours atypique car après avoir longtemps travaillé dans la restauration en qualité de maître d'hôtel, je me suis reconverti dans la production de films documentaires. C'est ainsi qu'en juin 2022 j'ai répondu à un appel à projet de l'Education Nationale. J'ai proposé un sujet en rapport avec les philosophes français des Lumières et l'histoire de l'esclavage transatlantique. Ce thème a été très bien accueilli et soutenu par madame Camille Ullindah, déléguée régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle. BIEN

DOUBOUT est le premier film documentaire que je produis. D'autres suivront. D'autant que j'ai eu la chance, grâce à ce film, de rencontrer d'excellents collaborateurs.

**Pouvez-vous nous en dire plus sur BIEN DOUBOUT? Que raconte le scénario du film ?**

BIEN DOUBOUT est un documentaire-fiction réalisé en étroite collaboration avec les élèves du lycée Paulette Nardal de Ducos (Martinique). Dans ce film, les Lycéens, à partir d'un cours sur le code noir, entament une quête qui les mènera non seulement vers une rencontre avec l'histoire de l'esclavage mais aussi avec les idées des philosophes français du siècle des Lumières. Je pense ici entre autres à Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Condorcet... Le Professeur Lilti qui occupe la chaire "Histoire des Lumières,



XVIIe-XXIe siècle" au Collège de France a accepté d'emblée de participer au film. Il nous éclaire sur les idées de ces philosophes. Revenons au scénario que j'ai co-écrit avec la réalisatrice. Tout au long de leur quête, les lycéens sont sans le savoir sous la haute protection de Manman Dlo, la déesse-sirène qui veille à Saint-Pierre et qui est représentée par une statue

monumentale du sculpteur Laurent Valère, laquelle est immergée dans la rade de la ville. Pour les guider dans l'invisible, Manman Dlo leur envoie trois égéries qui sont : Paulette Nardal, Suzanne Césaire et Olympes de Gouges. Ces inspiratrices se chargent de la rencontre intellectuelle des lycéens avec les philosophes français des Lumières. Par ailleurs, les élèves ont tenu à ce que leur travail soit illustré par une chanson. C'est pourquoi ils font appel à Wyrdo, un chanteur de rap qui créera en créole la chanson-culte du film. Un autre aspect du documentaire qui a beaucoup touché toute l'équipe, c'est la visite de "La Maison de la Négritude" dans la commune de Champagny en Haute-Saône. Nous y avons aussi rencontré les élèves du collège Victor Schoelcher. Ce fut un moment très émouvant.

**Quelle a été votre principale source d'inspiration pour aborder le sujet de l'esclavage et des philosophes français des Lumières ?**

En réalité, il y en eut plusieurs. J'ai été d'abord motivé par mon intérêt pour les philosophes français des Lumières et par le travail du Professeur Aimé Charles-Nicolas concernant l'impact de l'esclavage transatlantique sur la psychologie des populations. Je pense que nous devrions tous lire ce livre qui reprend les conférences données lors du colloque scientifique qui eut lieu à la Martinique et à la Guadeloupe en octobre 2016. Dans le film, le Professeur émérite évoque la notion d'auto réparation.

**S'IL N'Y AVAIT PAS EU TOUTES CES LUTTES, L'ESCLAVAGE AURAIT DURÉ BEAUCOUP PLUS LONGTEMPS SELON MOI. NOS ANCÊTRES NE SE SONT PAS BATTUS EN VAIN.**

Il me semble qu'il serait bon d'y réfléchir.

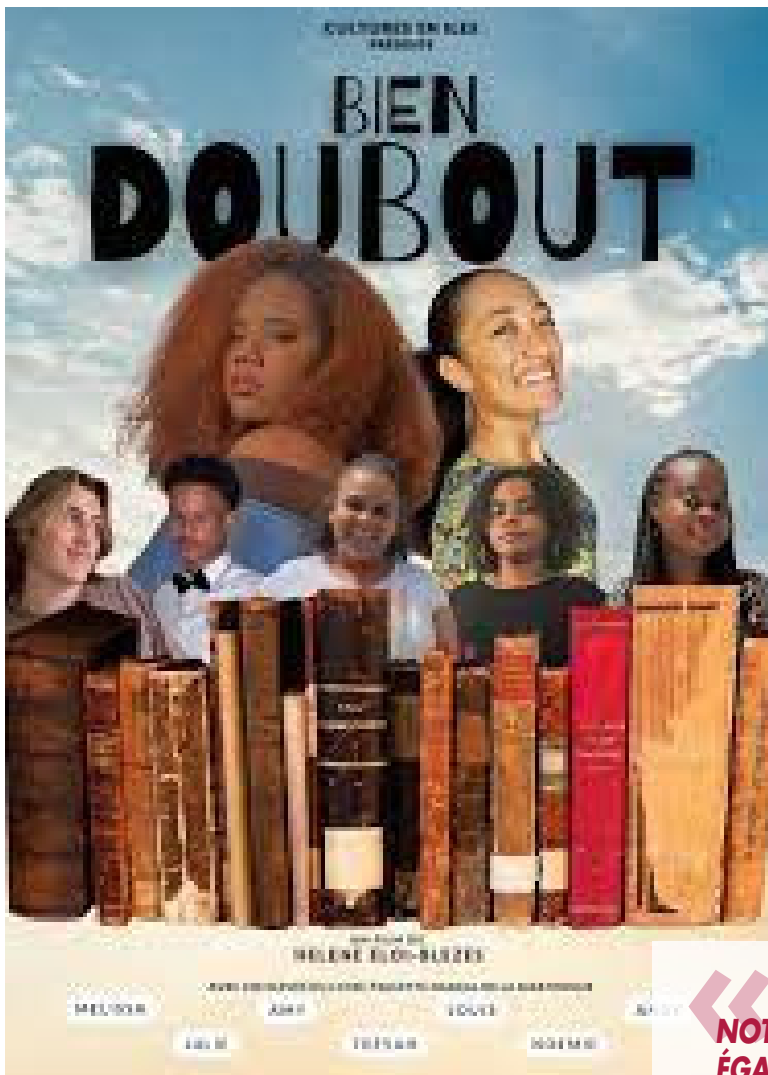
Il y a un autre aspect qui m'a inspiré: je me suis rendu compte qu'il y avait encore une zone d'ombre à propos des luttes menées par nos ancêtres

mis en esclavage. Effectivement, je trouvais que l'abolition de l'esclavage était présentée de façon abusive sous un seul angle, celui de l'immense travail effectué par Victor Schoelcher. Mais fallait-il pour autant occulter les luttes acharnées de nos ancêtres, luttes effectuées par mille détours dans des conditions inhumaines ? Ils ont pris au mot la notion de liberté encensée par les philosophes français des Lumières et ils l'ont actualisée à travers leurs combats pour la liberté. S'il n'y avait pas eu toutes ces luttes, l'esclavage aurait duré beaucoup plus longtemps selon moi. Nos ancêtres ne se sont pas battus en vain. Nous devons être fiers d'eux. Il était nécessaire en ce qui me concerne de mettre en avant cet aspect de l'histoire et surtout que les élèves en prennent conscience .

**Quels messages ou quelles leçons espérez-vous que le public, en particulier les élèves des collèges et lycées, retienne après avoir vu le film réalisé par madame Hélène Éloi-Blézes?**

D'abord, je le répète, que nous pouvons être fiers de nos ancêtres esclavisés. Nous





n'avons aucunement à avoir honte d'eux. Les lycéens ont d'ailleurs remarquablement exprimé cette fierté dans les textes qu'ils ont écrits pour le film. L'autre message essentiel est que les philosophes français des lumières ont voulu porter haut l'étendard de la liberté. Eh bien nos ancêtres esclavisés les ont pris au mot. Ils se sont battus pour donner un sens concret à ce mot "liberté". Notre film montre également que s'il y eut une ambiguïté de la part des philosophes des Lumières de cette époque, leurs

pensées ont aussi évolué. C'est particulièrement vrai pour Diderot et Condorcet me semble-t-il. Je me demande parfois si les philosophes français des Lumières n'ont pas, sans le savoir peut-être, contribué à enrichir ou à créer le bagage intellectuel dont avaient besoin nos ancêtres pour que la Liberté soit inéluctable ? Si oui, nous leur devons également beaucoup.

Quel avantage pouvez-vous tirer du fait d'avoir

réalisé ce film avec les élèves du Lycée Paulette Nardal ? Il y a eu un avantage autant pour les élèves que pour l'équipe. En ce qui concerne les élèves, la réalisation du film leur a offert l'opportunité précieuse de découvrir le monde du cinéma. En participant au tournage, ils ont pu acquérir une compréhension concrète du processus de jeu devant la caméra. Ils eurent également l'occasion d'explorer l'art de l'écriture de textes. Les élèves ont brillamment interprété leurs rôles, démontrant ainsi leur talent. Cependant, le seul aspect regrettable de cette expérience réside dans le manque de temps pour enseigner les bases du montage aux lycéens. Notre temps était en effet limité, puisqu'il fallait tenir compte des impératifs scolaires. Certains préparaient le bac.

Pour nous autres, membres de l'équipe, ce fut l'expérience d'un tournage difficile mais ô combien stimulant, car soutenu par un remarquable esprit de travail. Et l'enthousiasme des élèves et de leurs parents nous a donné beaucoup de force.

Quels défis avez-vous rencontrés en réalisant ce film et comment avez-vous réussi à les surmonter ?

« **NOTRE FILM MONTRE ÉGALEMENT QUE S'IL Y EUT UNE AMBIGUÏTÉ DE LA PART DES PHILOSOPHES DES LUMIÈRES DE CETTE ÉPOQUE, LEURS PENSÉES ONT AUSSI ÉVOLUÉ.** »



Initialement, j'ai été confronté à divers défis dans un domaine professionnel qui ne m'était pas du tout familier, notamment en ce qui concerne l'aspect financier. Mais vous ne pouvez pas vous imaginer toutes les belles énergies qui ont convergé pour que le film se réalise, nous aidant ainsi à surmonter les difficultés. Je pense à l'Académie Martinique, au Professeur Aimé Charles-Nicolas dont l'association FIRST CARAIBES a porté le projet, à monsieur Campos, le proviseur du lycée Paulette Nardal ainsi qu'à madame Karine Ginier qui y enseigne la philosophie. Il y eut également La Fondation pour la Mémoire de l'esclavage, la CTM, le Collège de France, La SARA, le groupe SEEN Environnement, Air Caraïbes, Le comité Miss Martinique, la Bibliothèque Schoelcher, la Maison de la Négritude de Champagny, L'Institut du Tout monde à Paris et les actrices du film, madame Marlène Pétot, madame Yolène Richard-Edmond ainsi que mademoiselle Axelle René, Miss Martinique 2022, l'ingénieur du son monsieur Arthur Rusti, la monteuse mademoiselle Sou-Aïna Éloi-Blézes et la professeure agrégée madame Juliette Éloi-Blézes, les musiciens Fred Soupa et Maxime Campin, le chanteur Wyrdo.

Un autre défi fut de réussir à amener les élèves jusqu'à l'Assemblée Nationale. C'est grâce à l'implication des Députés, MM Jean Philippe Nilor et Marcelin Nadeau que les élèves eurent la chance de pouvoir visiter l'Assemblée Nationale, de suivre une session parlementaire en direct et de présenter le film devant des députés, des membres du Collège de France et du Centre National de cinématographie et de divers invités. Ce fut pour eux une expérience incroyable. Je salue particulièrement ici le travail de Madame Christine Lerandy, assistante du Député Nilor.

Je dois dire également à quel point je suis sensible au fait que les responsables des cinémas MADIANA aient accepté de diffuser le film pour les scolaires. Ce qui montre l'intérêt qu'ils portent à l'éducation des jeunes Martiniquais.

**Pour l'instant en effet le film ne peut être vu que par un public scolaire. Pourra-t-il être bientôt vu par tous les publics ?**

C'est ce que j'espère, en particulier pour la Martinique! Pour cela, il serait nécessaire que ce documentaire pédagogique et humaniste remporte un plus grand succès auprès du public scolaire. Le film peut

être vu par des collégiens dès la quatrième. Mais nous recevons aussi de nombreuses demandes de la part du grand public qui souhaite voir le film. Il est évident que le documentaire suscite l'intérêt du plus grand nombre. Ce serait formidable si l'ensemble de la population pouvait également y avoir accès.

**Avez-vous de nouveaux projets de production de films telle que celle-ci pour 2024 ? Prévoyez-vous de retenter une expérience similaire avec des élèves ?**

En ce moment, nous travaillons sur d'autres types de projets. Nous nous orientons vers d'autres thématiques. Nous ne prévoyons pas de travailler à nouveau dans un domaine scolaire, du moins pas pour l'instant. Je tiens quand même à préciser qu'il est prévu que ce film soit diffusé dans de grandes villes et régions de France hexagonale telles que Nantes, Le Havre, Bordeaux, La Rochelle, l'Île de France et j'en passe. J'espère également qu'il le sera au mois de mai 2024 au Parlement Européen grâce au Député Max Orville. ■

**Propos recueillis  
par Thibaut Charles**



# Catherine Marceline, à propos du rôle de la jeunesse dans notre histoire

**Suite à sa conférence à Madiana, Catherine Marceline, avocate engagée depuis 27 ans, revient sur son combat pour l'égalité des genres et la mise en lumière des figures féminines noires. Passionnée par l'inspiration des jeunes, elle souligne l'importance de comprendre le passé pour créer un avenir meilleur. Par la même occasion, elle évoque son association «Paulette Nardal au Panthéon», visant à faire reconnaître cette figure emblématique.**

**Pouvez-vous vous présenter ?**

Je suis avocate depuis 27 ans, et à travers mes diverses activités professionnelles, j'ai constaté la persistance de nombreuses inégalités de genre. Engagée au sein d'une association féministe, je m'efforce de mettre en lumière les défis auxquels les femmes sont confrontées, notamment leur sous-représentation dans la société. Un exemple frappant est le fait que seulement 10% des rues portent des noms de femmes.

Révoltée par cette réalité, j'ai décidé de militer en menant des recherches sur des figures féminines, en mettant l'accent sur les femmes noires et caribéennes. Cependant, je n'exclus pas l'histoire des hommes noirs qui ont également joué un rôle essentiel dans l'histoire de France, bien que leur représentation demeure également insuffisante. J'ai donc été inspirée par l'histoire de personnages tels que Paulette Nardal.

**Que représente l'histoire des femmes noires pour vous, en particulier celle de Paulette Nardal ?**

L'histoire des femmes noires, notamment celle de Paulette Nardal, revêt une grande importance pour moi. Tout au long de ma vie, j'ai eu le privilège d'être entourée de femmes militantes, ce qui a suscité ma sensibilité aux questions liées aux femmes dès mon plus jeune âge. En réalisant les défis auxquels les femmes étaient confrontées dans la société, j'ai immédiatement compris que les jeunes filles et les jeunes femmes avaient besoin de modèles à suivre. Ces femmes, dont Paulette Nardal, sont des piliers pour nous, et il est crucial de travailler à éliminer toute forme d'exclusion à laquelle elles sont encore soumises dans la société.

**Vous avez assisté à une séance du court métrage "Bien Doubout" à Madiana. Pouvez-vous nous dire ce qu'il vous a inspiré ? En particulier pour le rôle de la jeunesse ?**



Assister à la projection du film a été une très belle découverte. Le film a réussi à tisser des liens entre des thèmes variés tels que l'esclavage, la jeunesse et la philosophie des Lumières. L'un des aspects les plus captivants était la mise en lumière de certaines héroïnes, démontrant ainsi que l'espoir persiste grâce à une jeunesse capable de s'approprier son histoire. La résurrection de figures féminines telles que Paulette Nardal, à travers des recherches approfondies, a été une source de joie et de satisfaction. Un élément qui m'a particulièrement marquée est l'universalité du film, symbolisée par la représentation d'Olympe de Gouges. Cela souligne la

nécessité de ne pas créer de clivages ni de hiérarchies entre les origines, mettant en lumière l'importance de chaque individu, indépendamment de son lieu d'origine. Cette universalité reflète admirablement la diversité de notre société martiniquaise.

**Après la diffusion du film, vous avez mené une conférence à propos du combat mené par les femmes noires. Vous avez souligné l'importance pour la jeunesse de comprendre son passé et ses racines. Comment voyez-vous le rôle spécifique des jeunes dans la préservation de la mémoire collective ?**

Il est crucial que les jeunes

connaissent les moindres détails de leur histoire de manière factuelle. Cela nécessite aujourd'hui d'approfondir les recherches pour récupérer des documents et des archives. Il est essentiel d'adopter une approche intellectuelle tout en faisant preuve de prudence en regardant l'histoire à travers le prisme contemporain. Réagir impulsivement, que ce soit en voulant déboulonner des statues ou brûler des livres, ne sert en rien la cause de l'histoire. Il faut accepter tous les éléments, même ceux qui peuvent être douloureux, les examiner et les contextualiser. Par exemple, concernant les statues de personnalités parfois associées au racisme ou à la contribution à l'esclavage, le dilemme récurrent est de savoir s'il faut les retirer ou non. Ma réponse est non. Il est essentiel de se souvenir de ces personnes, car les oublier pourrait entraîner des risques de répétition. Les placer dans un musée pourrait, en outre, être une solution pour ménager les sensibilités exacerbées de certains. C'est pourquoi il est primordial de contextualiser la représentation de ces personnalités plutôt que de les détruire. Pour ne pas oublier.

**Encourageriez-vous les jeunes à prendre pour modèle des personnalités historiques, en particulier celles qui ont marqué leur époque par leur engagement et leurs actions, afin de s'inspirer de leurs luttes et de contribuer positivement à la société ?**

Il existe de nombreuses personnalités ayant contribué à notre histoire. Je pense qu'il est important d'encourager les jeunes à s'inspirer, à se rappeler qu'il y a eu des individus qui ont fièrement représenté notre pays et non pas seulement à les prendre en exemple, pour qu'ils aient, eux-aussi, leur propre champ d'action. La voie est ouverte, et demain, ils pourront poursuivre ce qui a déjà été initié, écrivant ainsi leur propre histoire et la nôtre collectivement.

**Pendant votre intervention, vous avez évoqué l'existence d'une association que vous présidez du nom de "Paulette Nardal au Panthéon". Pouvez-vous nous en parler plus en détail ?**

J'ai créé l'association en 2018 dans le but de faire connaître le parcours de Paulette Nardal à travers des conférences et des publications. Son objectif est également de promouvoir la demande d'entrée de Paulette Nardal au Panthéon, en interpellant le président de la République, seul habilité à prendre cette décision. Notre aspiration est de voir son nom

immortalisé au Panthéon par l'apposition d'une plaque, mettant ainsi en lumière des aspects méconnus de son parcours qui justifient sa place dans ce lieu emblématique. En visitant le site «[www.paulettenardalapantheon.com/](http://www.paulettenardalapantheon.com/)», vous découvrirez une pétition visant à soutenir sa candidature pour être inscrite au Panthéon.

**Pourquoi Paulette Nardal et pas une autre personnalité ?**

J'ai choisi cette femme en raison de la richesse exceptionnelle de son parcours. Son histoire unique et la diversité des domaines dans lesquels elle s'est engagée n'ont pas encore reçu la reconnaissance qu'elles méritent, selon moi. La variété des causes qu'elle a défendues justifie pleinement son accession à une reconnaissance plus large. Si son nom parvenait à rentrer au Panthéon, cela symboliserait une forme de valorisation de tout ce qu'elle a accompli dans son parcours.

**Vous avez évoqué Joséphine Baker et souligné que son image publique ne reflète pas pleinement l'étendue de ses**



**réalisations, notamment en tant qu'officier de l'armée française. Comment pouvons-nous remédier à ces distorsions historiques et garantir une représentation plus précise et complète de la contribution des femmes noires à l'histoire ?**

Tout d'abord, par le biais du travail réalisé par les journalistes et les chercheurs universitaires. Ensuite, il est essentiel de développer des supports adaptés à notre époque, en exploitant notamment le rôle stratégique des réseaux sociaux. L'éducation des jeunes à l'histoire doit inclure le désir de corriger les distorsions. C'est grâce à leur engagement que nous pourrions y parvenir.

**Au final, quel message souhaitez-vous donner aux jeunes ?**

Il faut qu'ils comprennent qu'ils ont un rôle majeur à jouer. Ils ont leur propre rôle à jouer. Ils sont notre avenir et moi j'ai confiance en eux. Quand je vois ce qu'ils ont été capables de réaliser dans le documentaire "Bien doué", je sais qu'ils sont capables de réaliser de grandes choses. Il faut qu'ils croient en eux ! ■

Propos recueillis  
par Thibaut Charles



# ROCKET

Since 1952

## Sé Rocket nou lé !

**OFFRE  
SPECIALE !**



REPRISE DE VOTRE BATTERIE USAGÉE

**DUCOS**  
ZI de Champigny  
0596 56 00 31

**LE FRANÇOIS**  
Z.I de Trianon  
0596 56 40 04

**SAINTE-MARIE**  
Quartier Union  
0596 54 85 15

**LE MARIN**  
Z.A Artimer  
0596 74 93 59

# ROSETTE

**TÉLÉCHARGEZ  
L'APPLICATION  
MON E.LECLERC,  
VOTRE ASSISTANT  
PERSONNEL DE COURSES.**

- Votre carte E.Leclerc dématérialisée
- Tous vos bons de réduction
- Tous vos catalogues
- Votre liste de courses à partager



**APPLICATION MON E.LECLERC**

Votre assistant personnel de courses.



# L'Ilot Vins

L'Art du Vin

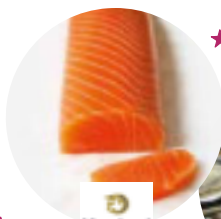
**DÉCOUVREZ  
LE CATALOGUE  
DES COFFRETS  
GOURMETS 2023**

**FAITES PLAISIR  
DÈS 26€<sup>90</sup>**



**COMMANDEZ VOS PRODUITS FRAIS D'EXCEPTION  
POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE\***

Saumon Fumé | Huîtres | Caviar | Foie gras Godard | Letchis



Kaviani



**POUR ÊTRE SÛR DE FAIRE PLAISIR,  
OFFREZ DES CHÈQUES CADEAUX !**



**4 CAVES L'ILOT VINS**

**ZI JAMBETTE :**

du lundi au vendredi : 8h > 15h30 • 0596 50 32 29 • jambette@lilotvins.com

**CCIAL CARREFOUR CLUNY :**

du mardi au samedi : 10h > 18h • 0596 60 29 43 • cluny@lilotvins.com

**IM. LA FRÉGATE, ZONE DE MANHITY AU LAMENTIN :**

du mardi au vendredi : 10h > 14h et 15h > 18h et le samedi : 10h > 17h non stop • 0596 51 58 81 • manhity@lilotvins.com

**CCIAL MARIN VILLAGE II :**

du mardi au vendredi : 10h > 13h - 13h30 > 18h et le samedi : 9h > 14h • 0596 68 91 51 • marin@lilotvins.com

**WWW.ILOT-VINS.FR**



# ANTILLA Depuis 1981

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DES ENTREPRISES ET DES TERRITOIRES



**Renouvellement des conventions-cadre entre les communautés d'agglomération et la CCI de Martinique**



Luc Louison CLEMENTE et Philippe JOCK Respectivement Présidents De la CACEM et de la CCIM, après la signature de la convention-cadre



De gauche a droite : Franck ZAMEO Secrétaire Général de la CCIM, Les équipes techniques : Sylvie AJOUP-GUSTO, Philippe JEAN-ALEXIS, Danielle DEFORT, David LERIGAB



# LA CCI MARTINIQUE ET LA CACEM UNISSENT LEURS FORCES POUR LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DU CENTRE

**Luc Louison Clémenté, le Président de la CACEM, et Philippe Jock, celui de la CCI Martinique, ont officiellement renouvelé le partenariat qui unit leurs deux entités.**

**Ce lundi 11 décembre 2023 à Fort de France, ils ont signé une convention pour améliorer l'accompagnement du développement économique du Territoire Centre. Elle se décline en onze axes !**

« Nous voulons poser des axes forts pour le développement du pays » Luc Louison Clémenté a ouvert la séance de signature de cette convention avec une ambition claire : celle de rattraper le « temps perdu » avec la Crise COVID et de renforcer le développement économique de son territoire.

Philippe Jock, de son côté a rappelé le nombre important d'entreprises dans la zone centre : 30 964 établissements soit 69,06% des établissements de Martinique. Il a affirmé la volonté des élus de la CCI de travailler en synergie avec l'ensemble des acteurs compétents, et singulièrement les EPCI, pour assurer un accompagnement optimal des entreprises Martiniquaises.

Les deux organisations portent plusieurs actions pour le développement économique du territoire dont certaines étaient déjà menées en partenariat. La convention cadre qui a été signée s'en inspire évidemment.

Sylvie Ajoute Gusto et Philippe Jean-Alexis, respectivement directrice du développement économique de la Cacem et Directeur du territoire de la CCIM ont évoqué les actions déjà amorcées en 2023, dans la foulée de la précédente, convention.

Dans la démarche « Accueil – Qualité - Commerces – Services et Marchés, 28 entreprises du Centre se sont engagées et 24 d'entre elles ont été labellisées.

C'est le territoire Centre qui a eu le plus grand nombre de prix spéciaux attribués aux entreprises, soit 6 au total :

- Prix d'excellence du commerce sédentaire : Restaurant So Elsi à Fort de France
- Prix du meilleur accueil conseil : Shoes Paradi'z au Lamentin
- Prix du meilleur accueil en anglais : Buro Club à Fort-de-France
- Prix du meilleur intérieur de commerce : Sunshine boutique à Schoelcher
- Prix du meilleur étal sous marché couvert : Madame Marie-France Trabon à Fort-de-France

Il est à signaler qu'un Prix Coup de Cœur a été attribué au marché de Fort-de-France.

Concernant l'animation des zones d'activités économiques d'initiative publique par la Cacem, les deux organismes ont participé aux réunions de concertation avec les acteurs privés des ZAE.

Il est à noter qu'à l'issue de la signature de la convention, le comité de pilotage composé d'élus et de techniciens des deux organismes devrait être rapidement installé.





*Bruno Nestor AZEROT, Président de CAP NORD et Philippe JOCK Président de la CCIM*

# UNE AMBITION COMMUNE

## DE CAP NORD ET DE LA CCI MARTINIQUE

### FAIRE DU NORD DE LA MARTINIQUE, UN ESPACE ATTRACTIF, AGILE ET DURABLE

La CCIM a aussi contractualisé une entente similaire avec Cap Nord, les deux institutions ayant procédé à la signature d'une convention cadre pour la période 2023-2026 en novembre 2023.

« Il s'agit avant tout d'accélérer le développement économique du Nord et des 5123 entreprises qui sont installées et qui représentent 11,43 % des entreprises de la Martinique » a déclaré Philippe Jock, le Président de la CCIM.

« Cette convention renouvelée témoigne de notre volonté de travailler ensemble pour un territoire qui avait été jusqu'alors négligé, mais qui est en train d'inverser les choses.

Nous avons l'ambition commune de faire du Nord de

la Martinique, un espace attractif agile et durable » a indiqué Bruno Nestor Azérot, Président de Cap Nord.

**Onze axes de collaboration ont été retenus pour les trois prochaines années dans ces conventions cadres entre les EPCI et la CCIM :**

1. Les zones d'activité économiques
2. Les centres-villes et centres-bourgs
3. La planification urbaine
4. L'accompagnement des entreprises
5. L'observation et la connaissance du territoire
6. La promotion du tourisme
7. L'emploi, l'insertion et la formation
8. L'économie circulaire et les déchets
9. La gestion et la prévention des risques et gestion post-crise
10. La coopération internationale : promotion des biens, services et compétences
11. L'innovation

**LA CCI DE MARTINIQUE VA SIGNER PROCHAINEMENT LA MÊME CONVENTION-CADRE AVEC L'ESPACE SUD EN RENOUVELLEMENT DE CELLE QUI AVAIT ÉTÉ SIGNÉE POUR LA PÉRIODE 2019-2020**



« *Up Sapiens* » sublime l'idée de rebut

## Au Créole Art Café, une exposition alchimique...

**A**u cœur de Saint-Pierre, le Créole Art Café, lieu culturel alternatif chargé d'histoire, a ouvert ses portes à l'exposition collective «Up Sapiens». Une initiative éco-artistique portée par l'association Plastik Art Band Expérimental (PABE), présidée par Michèle Arretche, artiste plasticienne. Cette exposition réunit les talents d'une vingtaine de femmes artistes, dans ce lieu réceptif et sensible, lui aussi porté par des femmes.

L'exposition «Up Sapiens» se distingue par son engagement en faveur du recyclage valorisant, également connu sous le nom d'upcycling. Cette approche artistique novatrice vise à transformer des matériaux ou des produits en fin de vie en créations artistiques d'une qualité ou d'une utilité supérieure. C'est un appel à considérer les déchets non pas comme une fin, mais comme un début potentiel pour des objets réinventés et sublimés.

Les œuvres exposées démontrent le panel créatif du concept d'upcycling, et son pouvoir de transmutation. «Up Sapiens» célèbre ainsi la possibilité de créer de la beauté à partir de l'oublié, chuchotant aux visiteurs qu'il existe des choses cachées

dans ce que l'on abandonne. Au-delà de son caractère artistique, «Up Sapiens» porte un message fort. Le collectif derrière cette exposition se définit comme militant écologique, partageant un rêve audacieux : guider Homo Sapiens vers une espèce plus respectueuse de son environnement. Il appelle à une réinvention de l'humanité, à une transformation vers un «Up Sapiens», un être recyclé, surcyclé, et pleinement engagé dans la préservation de la planète.

Le Créole Art Café était le lieu d'accueil idéal pour cette aventure artistique et écologique, puisque cette maison de ville, a été la première reconstruite sur les ruines de Saint-Pierre après l'éruption de la Pelée, tout un symbole



› Ambiance

de résilience et de transformation. L'atmosphère de ce café particulier tient beaucoup aux vestiges du passé, les murs en pierres, la traditionnelle case à vent, (peut-être la seule encore visible à Saint-Pierre), la cour inté-

rieure et son bassin, le potager de l'ancienne cuisine et aussi le comptoir d'une ancienne mercerie qui occupa un temps les lieux. Mais il tient aussi au charme indénié de la décoration de Juliette Kind, la propriétaire et Céline Gaugany, la responsable et à son concept convivial. Car ce lieu d'exposition est aussi un café où l'on peut déguster les délices concoctés par le chef des Arômes, prendre un goûter ou des plats à emporter et y découvrir des créations artisanales locales. La galerie d'art du Créole Art Café, renouvelant son exposition tous les deux mois, est ainsi un espace dynamique où l'art et l'histoire se rencontrent.

Alors que «Up Sapiens» prend fin, le Créole Art Café annonce déjà ses prochaines expositions, continuant à nourrir l'appétit artistique des visiteurs. Du 1er février au 17 mars, l'exposition de Dominique Berthet et de ses invités promet une immersion artistique nouvelle. Du 18 mars au 2 avril 2024, l'exposition collective «Hope and co» prendra le relais, offrant une opportunité supplémentaire de découvrir des créations innovantes. «Up Sapiens» y laisse une empreinte indélébile, appelant à une réflexion plus profonde sur la manière dont l'art peut être un catalyseur de changement vers un avenir plus durable et plus beau. ■

Nathalie Laulé



➤ Oeuvres d'Isabelle PIN Pop Rabane



➤ Koulé Dlo par le collectif In solidum



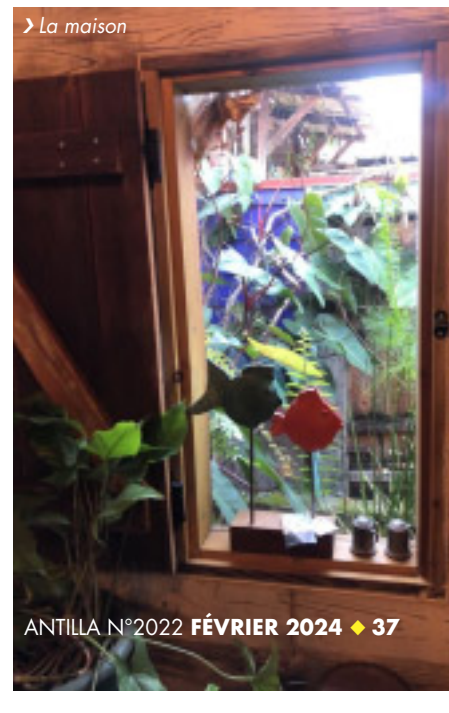
➤ Hôtesse



➤ Défilé de Michèle Arretche figurines de fil de fer habillées d'habits de poupée



➤ Chouval Bwa de Karin Eliasch



➤ La maison

# P.E. Marine, lance ses salons flottants sur les belles eaux du François...

**Qui n'a jamais rêvé d'être capitaine d'un jour en toute autonomie et confortablement installé, sur les eaux cristallines de la côte franciscaine ?**

**Lagons, fonds blancs, îlets, mangroves, sont désormais accessibles à tout un chacun, à bord d'une embarcation équipée pour la détente, en famille ou entre amis, guidée par un GPS, et accessible sans permis bateau. Nous devons ce nouveau concept de « Chill » au jeune entrepreneur Pablo Estorc, qui a créé il y a sept ans sa base nautique multi-activités au Cap Est pour y proposer des activités de sports nautiques et des excursions en mer personnalisées et privatisées, loin du tourisme de masse et dans un esprit de tourisme responsable.**



## **MADA WAKE SCHOOL & 50° EXCURSIONS**

Rider et marin diplômé, Pablo Estorc est un ancien coureur du Pôle voile Martinique et un passionné des sports de glisse. C'est tout naturellement qu'il a d'abord mis sur pied en auto-financement,

son école de wake board, « Mada Wake School », la première à l'époque de la côte atlantique en y proposant des cours et des sessions de wake, ski nautique et peu à peu de wake foil et kneeboard. Puis, il a créé pour ses clients, touristes ou clientèle locale, le concept de

« wake évasion » qui en plus des sessions sportives offre une visite commentée des sites, axée sur la découverte du biotope côtier et le respect de l'environnement.

Entre-temps, la base nautique est mise sur pied pour l'accueil des clients et du matériel. Il achète un nouveau bateau, plus grand et plus performant pour les sports

de glisse et connaît quelques succès avec des tournages pour la télé et le net, notamment avec les Miss de la Caraïbe, qui le font connaître davantage. La petite entreprise avance avec l'arrivée de sponsors, de nouveaux partenaires, le soutien du Comité Martiniquais du Tourisme et de l'Office de Tourisme du François. Et puis, un coup de chance la subvention de la Collectivité Territoriale de Martinique pour les créateurs d'entreprises, demandée deux ans auparavant, arrive en pleine période de crise du Covid, alors que l'activité est frappée d'une interdiction totale d'exercer pendant plusieurs mois, ce qui aurait pu être fatal à la jeune entreprise.

### **« 50° EXCURSIONS », LES EXCURSIONS EN MER SUR MESURE !**

Le navigateur entrepreneur se lance ensuite dans une activité d'excursion en mer d'un nouveau genre qu'il baptise «50° Excursions», un clin d'œil au rhum agricole de Martinique. En effet, ses excursions sur les plus beaux sites de la côte atlantique sont personnalisées, en petit comité et accompagnées de dégustation de produits locaux lors d'un traditionnel apéro dans les fonds blancs très apprécié. Il commente ses excursions, y parle des traditions et produit locaux et sensibilise son public à la beauté des sites, à la singularité

### **UNE AUTRE DIMENSION DE L'ÎLE AVEC UN ACCUEIL HORS NORME!**

du biotope et à la nécessité de le respecter. Chacun se sent l'invité du capitaine et les éloges sur les réseaux en témoignent. On peut lire les avis sur [Tripadvisor](#) notamment: «Magnifique matinée! Pablo au top! Une autre dimension de l'île avec un accueil hors norme!», «Nous avons eu une super balade dans les fonds blancs avec Pablo, avions un bébé de 3 mois et un petit de 3 ans, tout était parfaitement adapté. Nous referons si nous revenons! Encore merci pour cette magnifique matinée !», «Super prestation, flexible et à l'écoute. Je loue ma maison en saisonnier et oriente les clients qui souhaitent faire de la glisse ou aller à la découverte de la côte atlantique vers Pablo. Il a toujours su personnaliser sa prestation et répondre aux attentes diverses de nos visiteurs. Super service et super écoute pour découvrir les plus beaux paysages côtiers de notre belle île. Je recommande chaleureusement.», «C'est convivial, intimiste, joyeux et sur-mesure ! A faire absolument», «Sortie en mer merveilleuse. Très belle sortie avec Pablo natif du coin. Il nous a fait partager son amour de la région. Nous avons particulièrement apprécié sa gentillesse et son professionnalisme.

### **Expérience à ne pas rater ! Merci Pablo.»**

On l'aura compris, « 50°Excursions » fait du sur mesure, y compris pour les groupes et comités d'entreprises.

**Nathalie Laulé**

### **SOIS LE SEUL CAPITAINE À BORD !**

Cette année, l'entreprise P.E.Marine qui porte les activités de Pablo Estorc lance des salons flottants pour naviguer en toute autonomie et toute sécurité sur les plus beaux spots de la côte. Il s'agit d'un petit catamaran équipé d'un bimini, d'un salon avec table et fauteuils, d'une glacière garnie ou pas, d'un BBQ, de musique, de différents équipements de plongée et surtout d'un GPS qui permet au navigateur novice de pouvoir se déplacer sur les différents sites sans risquer d'heurter une « caye ». Car, cette zone de navigation, peu praticable sans la

**TRÈS BELLE SORTIE AVEC  
PABLO NATIF DU COIN. IL  
NOUS A FAIT PARTAGER SON  
AMOUR DE LA RÉGION.  
NOUS AVONS PARTICULIÈRE-  
MENT APPRÉCIÉ SA GENTIL-  
LESSE ET SON  
PROFESSIONNALISME. EXPÉ-  
RIENCE À NE PAS RATER !**

connaissance géographique de ces écueils, est connue pour ses récifs qui protègent les lagons et fonds blancs. Avec cet équipement, en famille ou entre amis,

chacun peut fréquenter la beauté de la mer en toute dilettante en mangeant dans un fond blanc !



FONDATION CLÉMENT

# RÉVÉLATION!

## ART CONTEMPORAIN DU BÉNIN

EXPOSITION 15.12.2023 – 31.03.2024

FONDATION CLÉMENT - LE FRANÇOIS - MARTINIQUE  
[WWW.FONDATION-CLEMENT.ORG](http://WWW.FONDATION-CLEMENT.ORG)

Exposition conçue par l'ADAC en partenariat  
avec la Fondation Clément



ADAC AGENCE DE DÉVELOPPEMENT  
DES ARTS ET DE LA CULTURE  
MINISTÈRE DU TOURISME DE LA CULTURE ET DES ARTS DU BÉNIN